

# 弘扬中华优秀传统文化 推进中华民族伟大复兴

中共中央党校（国家行政学院）

刘余莉

# 目录

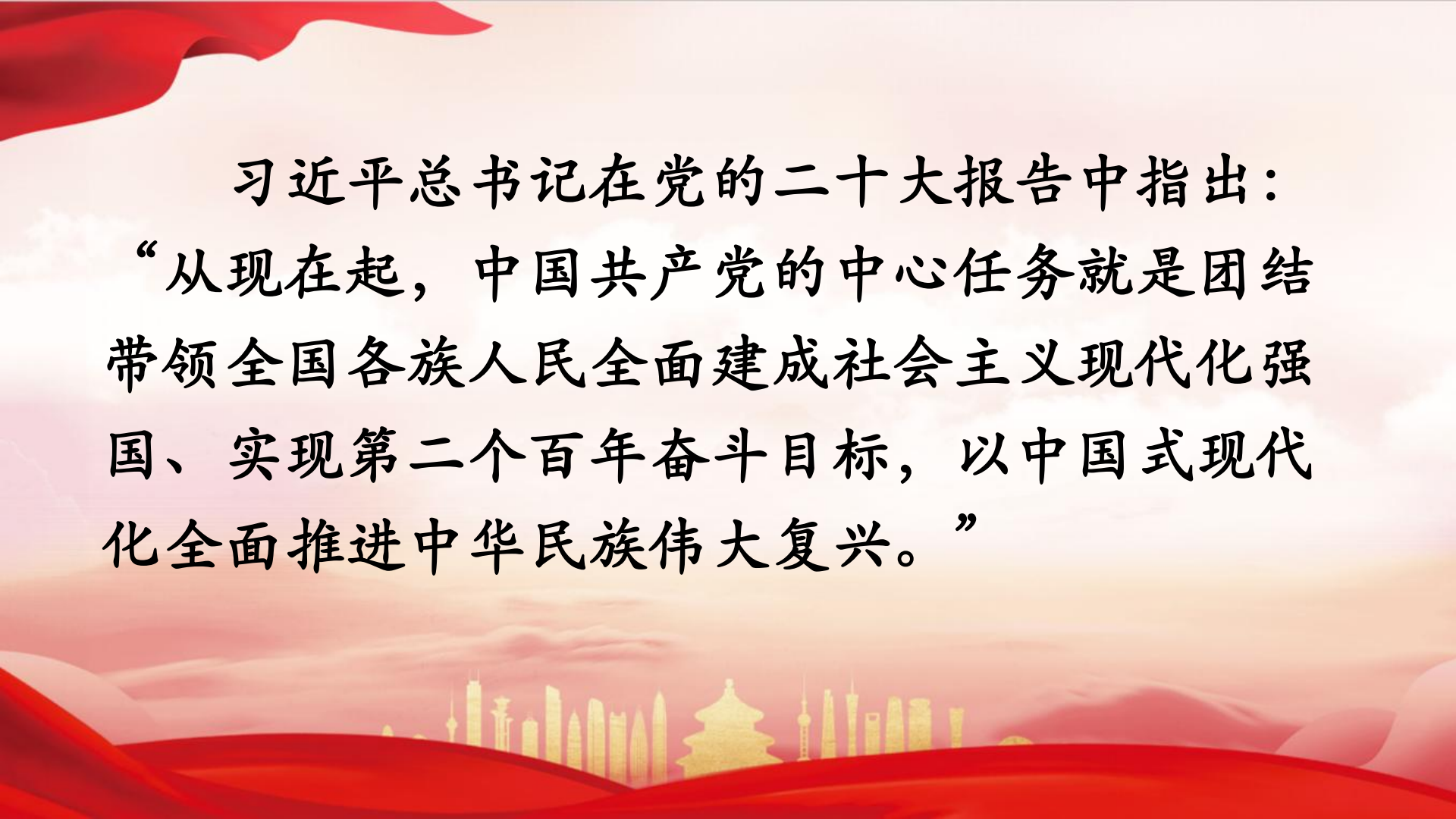
☁ 中华民族伟大复兴需要以  
中华文化发展繁荣为条件

☁ 中华优秀传统文化是  
“志于道”的文化

☁ 弘扬中华优秀传统文化，  
从我做起



**中华民族伟大复兴需要  
以中华文化发展繁荣为条件**



习近平总书记在党的二十大报告中指出：  
“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”

子适卫，冉有仆。

子曰：“庶矣哉！”


冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”

曰：“富之。”

曰：“既富矣，又何加焉？”

曰：“教之。”

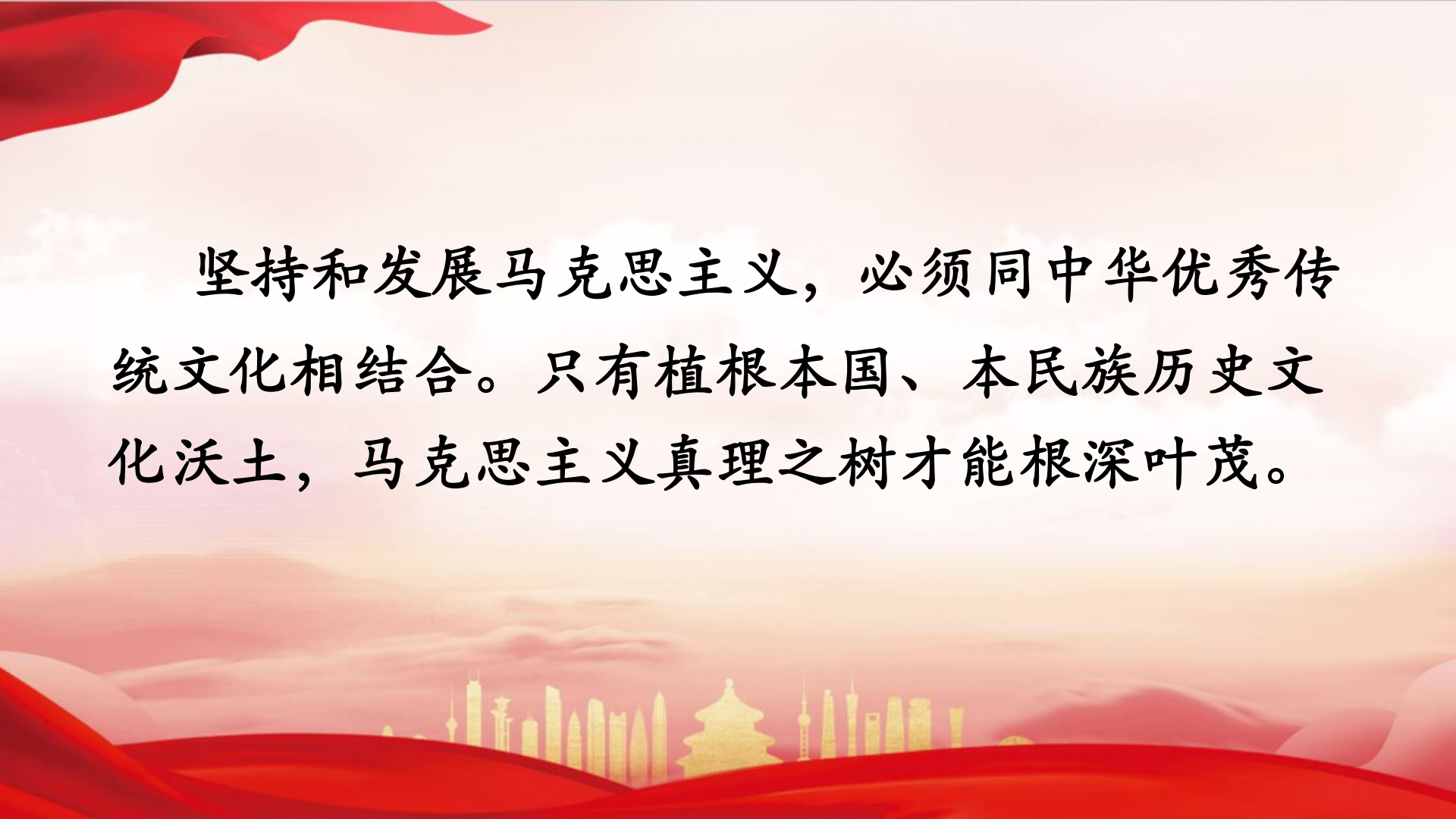
《群书治要·论语》

The background features a warm, golden-red color palette. At the top, there are flowing red ribbons. In the lower portion, a golden silhouette of a city skyline is visible, including a prominent pagoda-like structure. The overall aesthetic is patriotic and celebratory.

一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。

2013年11月26日

在二十大报告中，谈到“开辟马克思主义中国化时代化新境界”时，习近平总书记强调，“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。”



坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。



# 中华优秀传统文化是 “志于道”的文化





文

文字、文章、礼乐制度、  
鼓乐、曲调



# 化

人受教而变化，本义作“教行”解。

凡以道业诲人为教，人能接受此道业而变易其气质以远过迁善，在各方面必起若干变革，此变革谓之“化”。

文  
化



文化

“文化”二字合用，即以文字、文章、礼乐等文艺形式变化人的气质，达到转恶为善、转迷为悟、转凡成圣的目的。



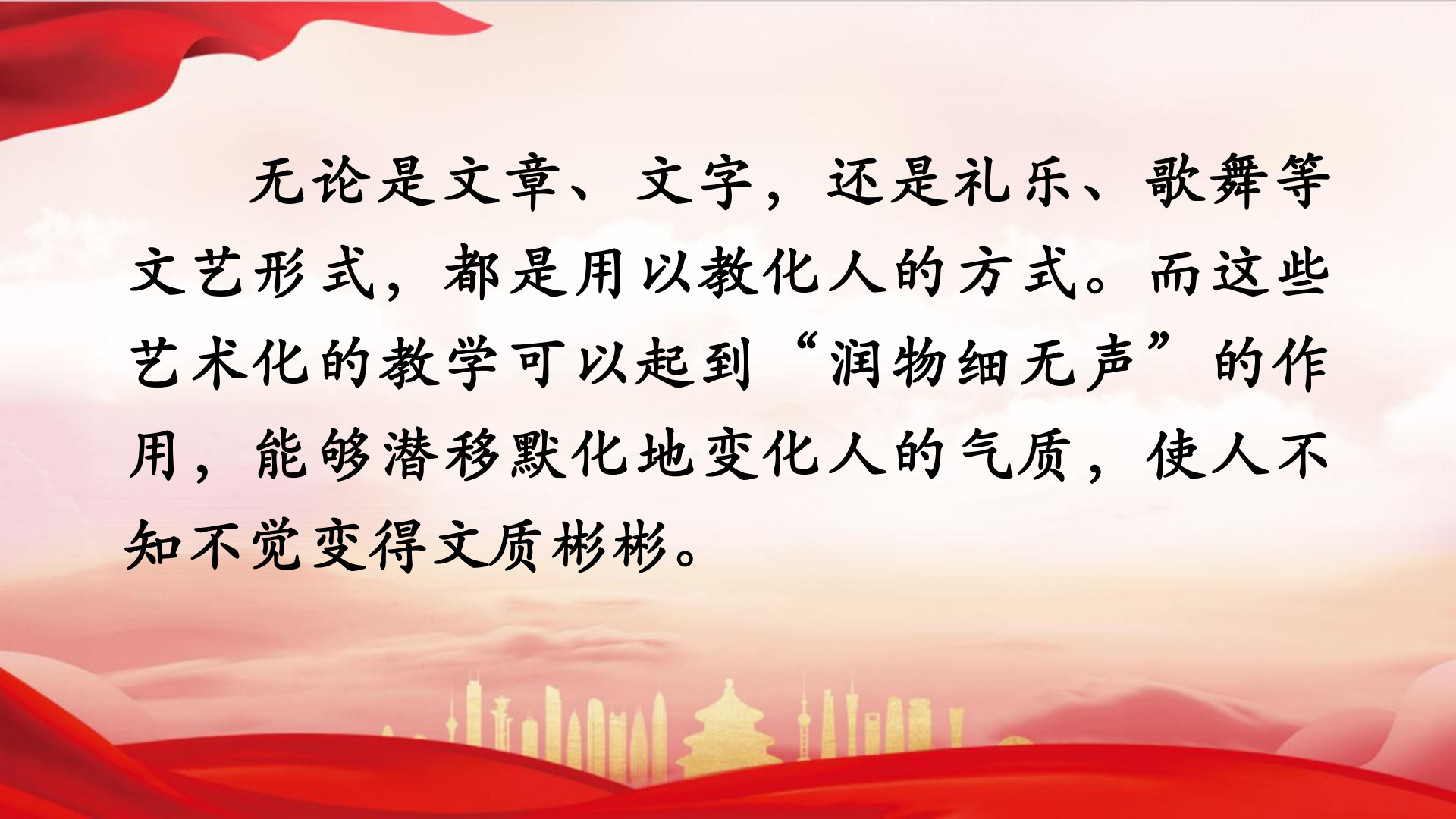
文以载道

以文化人

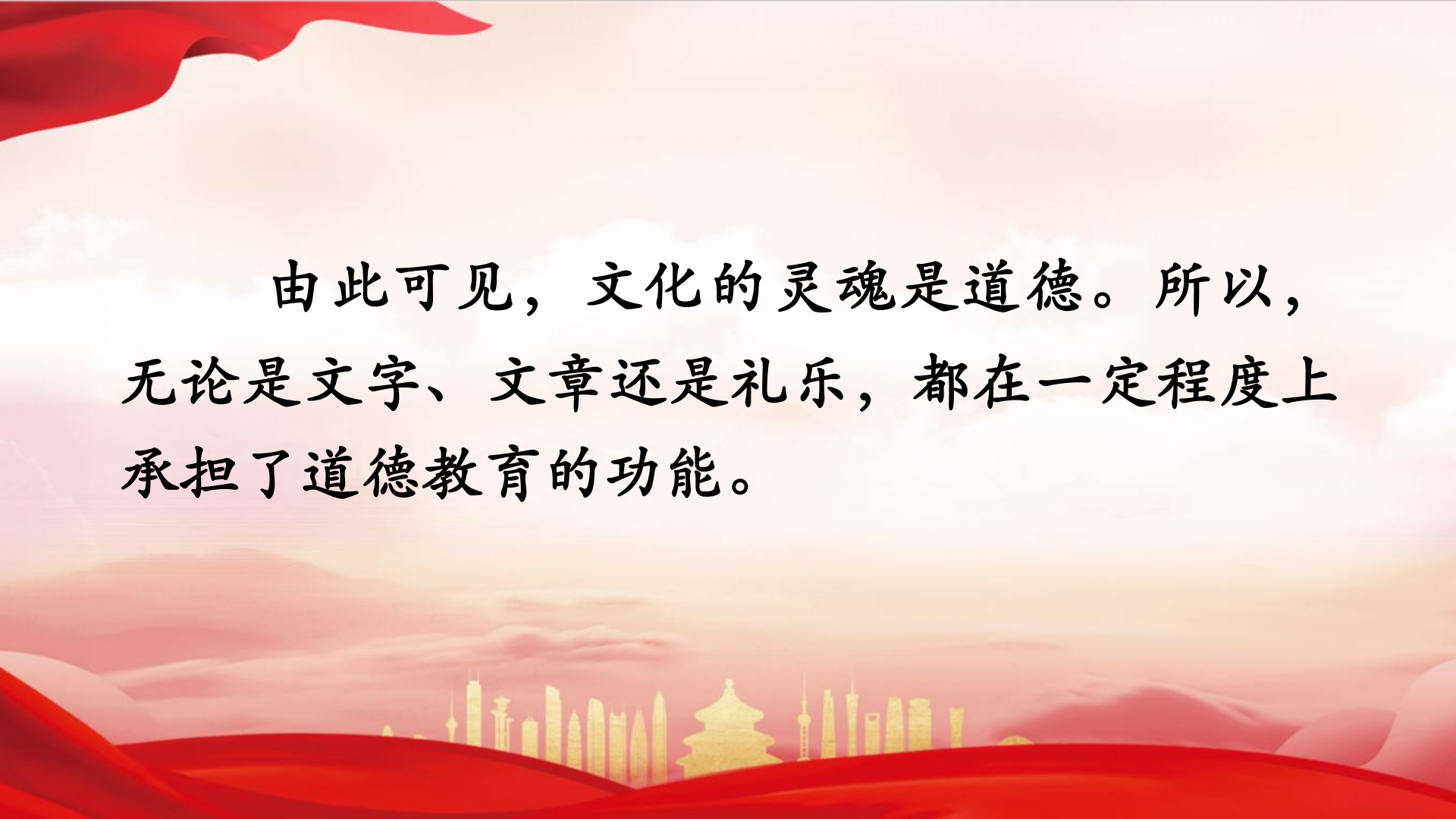
读书志在圣贤

读书贵在变化气质

三日不读书，面目可憎

The background features a vibrant red color scheme with flowing, wavy patterns at the top and bottom. In the center, a golden silhouette of a city skyline is visible, including a prominent pagoda-like structure and several skyscrapers. The overall aesthetic is traditional and celebratory.

无论是文章、文字，还是礼乐、歌舞等  
艺术形式，都是用以教化人的方式。而这些  
艺术化的教学可以起到“润物细无声”的作  
用，能够潜移默化地变化人的气质，使人不  
知不觉变得文质彬彬。

The background features a warm, golden-red color palette. At the top, there are stylized red waves. In the lower portion, a silhouette of a city skyline is visible, including a prominent pagoda-like structure and several skyscrapers. The overall atmosphere is one of traditional Chinese aesthetics combined with modern urban elements.

由此可见，文化的灵魂是道德。所以，  
无论是文字、文章还是礼乐，都在一定程度上  
承担了道德教育的功能。



# 文化的本质：以文化人

- 1 文章：文以载道
- 2 文字：智慧的符号
- 3 礼乐：安上治民 莫善于礼  
移风易俗 莫善于乐
- 4 其他艺术形式

1

# 文章：文以载道

经、史、子、集



# 经史子集

经者，常也。

恒常不变的道理



《易经》被誉为“群经之首” “大道之源”

一名三义：变易、不易、简易。


易简之德：

易则易知，简则易从。

易知则有亲，易从则有功。

有亲则可久，有功则可大。

《周易·系辞上》



观乎天文以察时变，  
观乎人文以化成天下。

《群书治要·周易》



# 一阴一阳之谓道

《群书治要·周易》

# 谦卦：☶☵

谦卦六爻皆吉 恕字终身可用



满招损，谦受益，时乃天道。

惟天福善祸淫。

《群书治要·尚书》

在上不骄，高而不危；  
制节谨度，满而不溢。  
高而不危，所以长守贵也；  
满而不溢，所以长守富也。

《群书治要·孝经》

# 伦理 → 五伦关系

五伦


父子有亲——父慈子孝

君臣有义——君仁臣忠

夫妇有别——夫义妇德

长幼有序——兄友弟恭

朋友有信

The background features a warm, reddish-orange color palette. At the top and bottom, there are stylized, flowing red shapes that resemble waves or draped fabric. In the lower-middle section, a golden silhouette of a city skyline is visible, including a prominent pagoda-like structure and several skyscrapers. The overall atmosphere is serene and traditional.

通天地人谓儒。

扬雄《法言》

四曰儒，以道得民。

《周礼·天官》


The background features a soft, warm-toned sky with a gradient from light pink to yellow. At the top and bottom, there are stylized, flowing red waves. In the lower-middle section, a golden silhouette of a city skyline is visible, including a prominent pagoda-like structure and several skyscrapers.

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。

《周易·坤卦》

善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。

《周易·系辞下》

The background features a soft, warm-toned sky with light clouds. At the bottom, there are stylized red waves and a golden silhouette of a city skyline, including a prominent pagoda and various skyscrapers.

内作色荒，外作禽荒。

甘酒嗜音，峻宇雕墙。

有一于此，未或弗亡。

《群书治要·尚书》

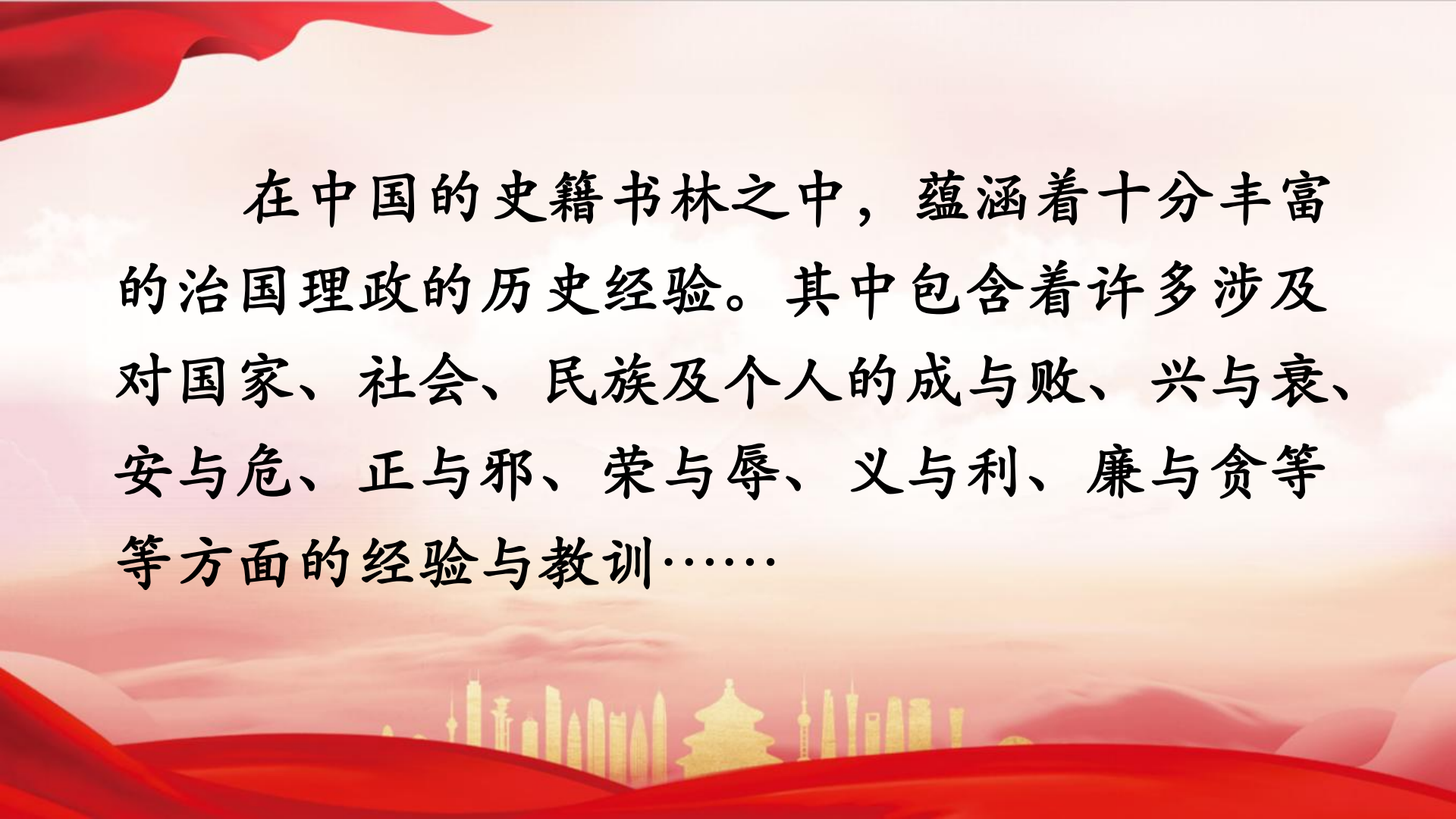
如读《论语》，未读时，是此等人；读了后，只是此等人，便是不曾读。此教人读书识义理之道也。要知圣贤之书，不为后世中举人进士而设是教千万世做好人，直至于大圣大贤。所以读一句书，便要反之于身，我能如是否？做一件事，便要合之于书，古人是如何？此才是读书。



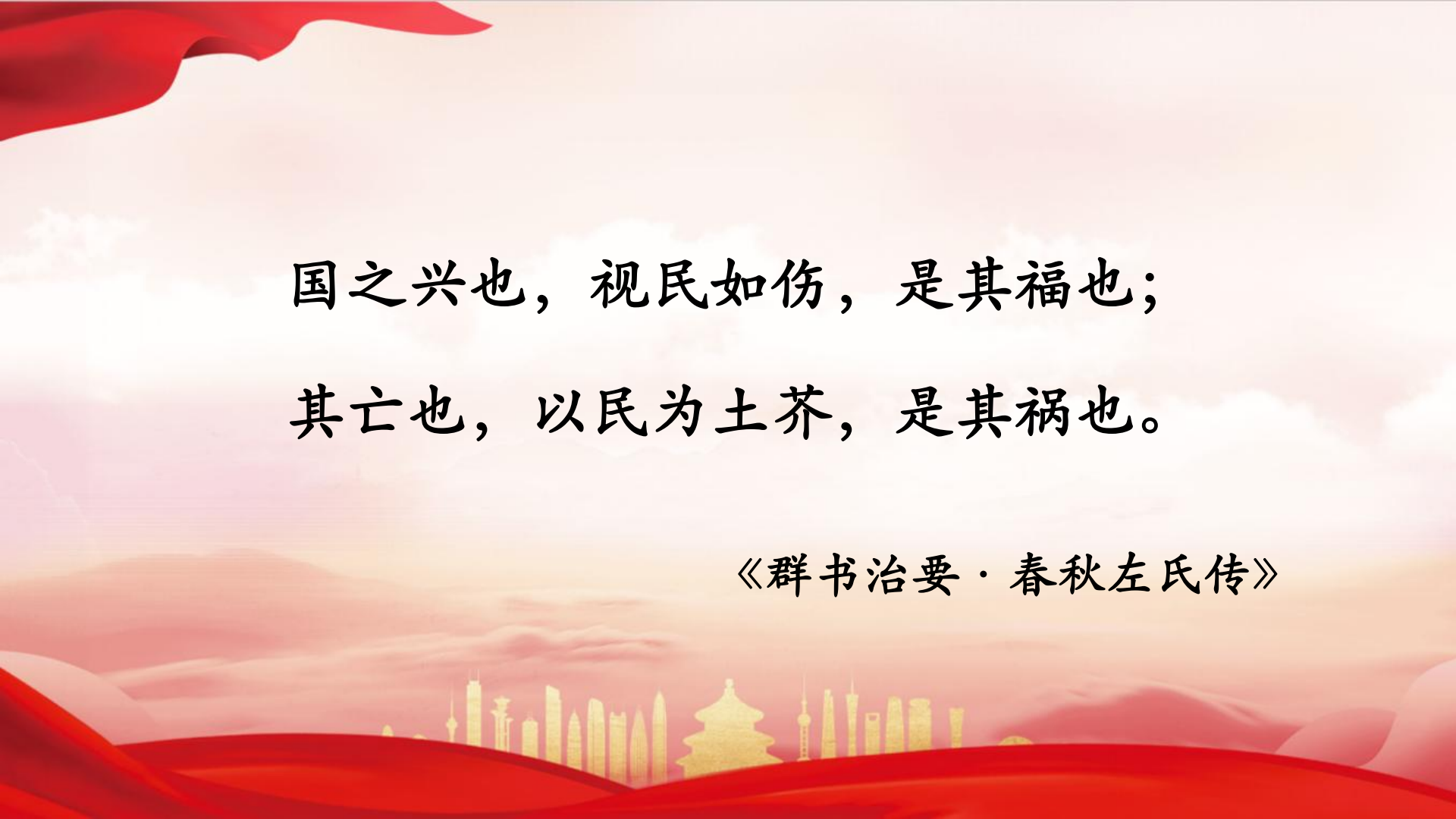
# 经史子集

史：读史使人明智。



The background features a warm, golden-red gradient. At the top, there are stylized red waves. At the bottom, a golden silhouette of a city skyline is visible, including a prominent pagoda-like structure. The text is centered in a bold, black, sans-serif font.

在中国的史籍书林之中，蕴涵着十分丰富的治国理政的历史经验。其中包含着许多涉及对国家、社会、民族及个人的成与败、兴与衰、安与危、正与邪、荣与辱、义与利、廉与贪等等方面的经验与教训……



国之兴也，视民如伤，是其福也；  
其亡也，以民为土芥，是其祸也。

《群书治要·春秋左氏传》

子产治郑：不能欺

子贱治单父：不忍欺

西门豹治邺：不敢欺

《群书治要·史记下》



# 经史子集

子：诸子百家



凡奸臣者，皆欲顺人主之心，  
以取信幸之势者也。

是以主有所善，臣从而誉之；  
主有所憎，臣因而毁之。

《群书治要·韩子》



# 经史子集



集：诗歌、散文、书信、  
游记等等





寄回家中

不取军中一钱



家败离不开一个奢字，

人败离不开一个逸字，

讨人厌离不开一个骄字。



德者本也，财者末也。

货悖而入者，亦悖而出。

《大学》

The background features a stylized city skyline with various skyscrapers and a traditional Chinese pagoda, all rendered in a golden-yellow hue. This skyline is set against a backdrop of soft, white clouds and a warm, orange-red gradient. The entire scene is framed by flowing, wavy red borders at the top and bottom, resembling the folds of a flag.

财富为五家所共有：

1、官府      2、水灾      3、火灾

4、盗贼      5、不肖子孙

The background features a soft, warm-toned sky with light clouds. At the bottom, there is a golden silhouette of a city skyline, including a prominent pagoda and several skyscrapers. Red, wavy decorative elements are present at the top and bottom edges of the frame.

取非义之财者，

譬如漏脯救饥，鸩酒止渴，

非不暂饱，死亦及之。

《太上感应篇》

积财不善用，如高卧积薪之上

CAIFU YONGHENG  
DE MIMI  
BAOFUFA



财富永恒的秘密

# 保富法


聂云台◎著

**保富不如不富，富众方能富己**

曾国藩外孙、民国时期上海商会会长聂云台力撰

印光法师、柳亚子等撰文「倾力推荐」

一经《申报》刊载即轰动上海滩，引起各界巨款捐赠

 中国发展出版社  
CHINA DEVELOPMENT PRESS


# 聂云台

## 《保富法》

曾国藩外孙

民国时期

上海商会会长



# 文化的本质：以文化人

- 1 文章：文以载道
- 2 文字：智慧的符号
- 3 礼乐：安上治民 莫善于礼  
移风易俗 莫善于乐
- 4 其他艺术形式



# 文字：智慧的符号



四大文明古国为何只有  
中华文明承传至今？

# 怒 恕

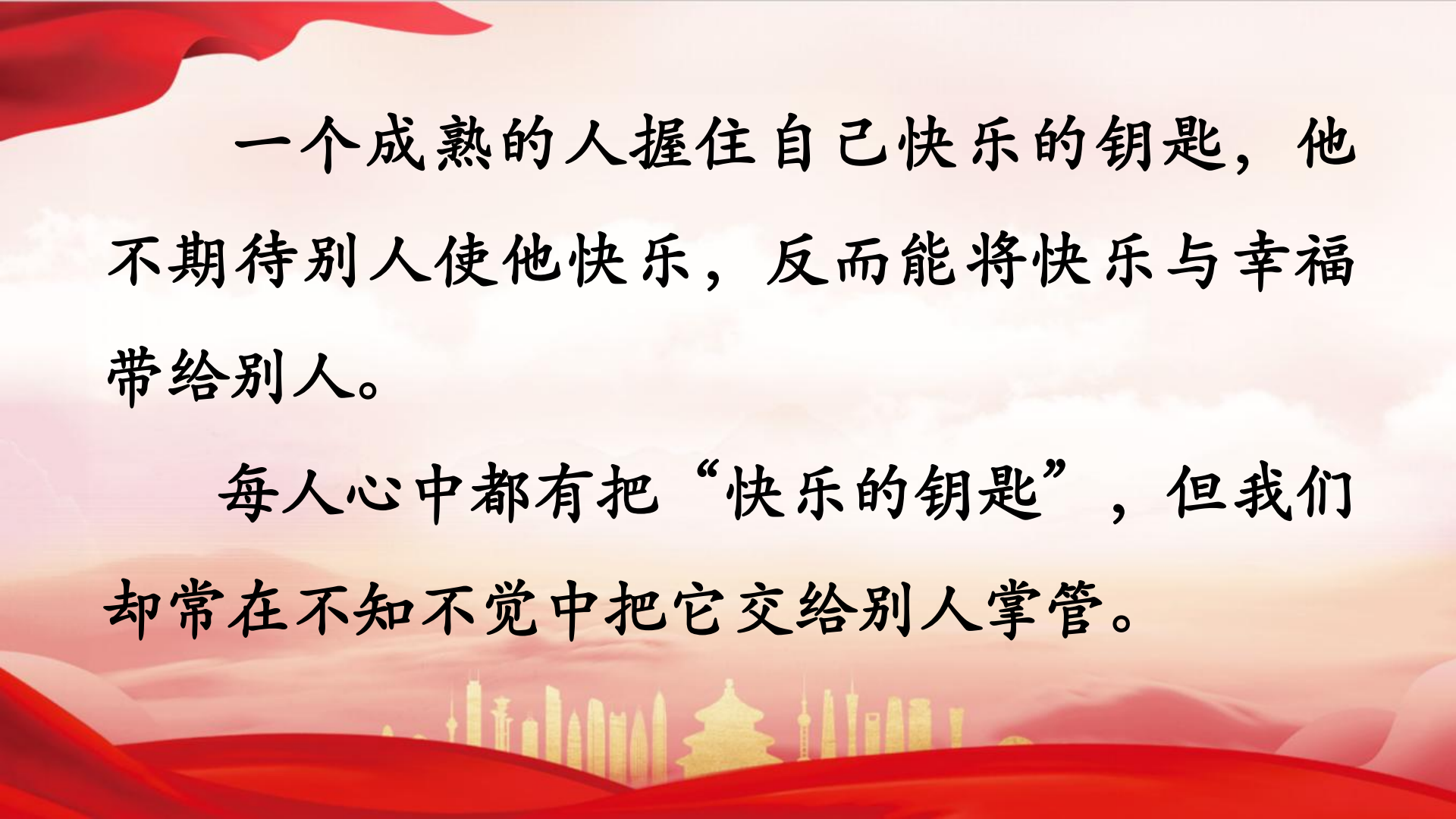
发怒是拿别人的  
错误来惩罚自己

己所不欲  
勿施于人



境缘无好丑  
好丑在人心





一个成熟的人握住自己快乐的钥匙，他不期待别人使他快乐，反而能将快乐与幸福带给别人。

每人心中都有把“快乐的钥匙”，但我们却常在不知不觉中把它交给别人掌管。

- 一位女士抱怨道：“我活得很不快乐，因为先生常出差不在家。”

她把快乐的钥匙放在先生手里。

- 一位妈妈说：“我的孩子不听话，叫我很生气！”


她把钥匙交在孩子手中。

- 婆婆说：“我的媳妇不孝顺，我真命苦！”

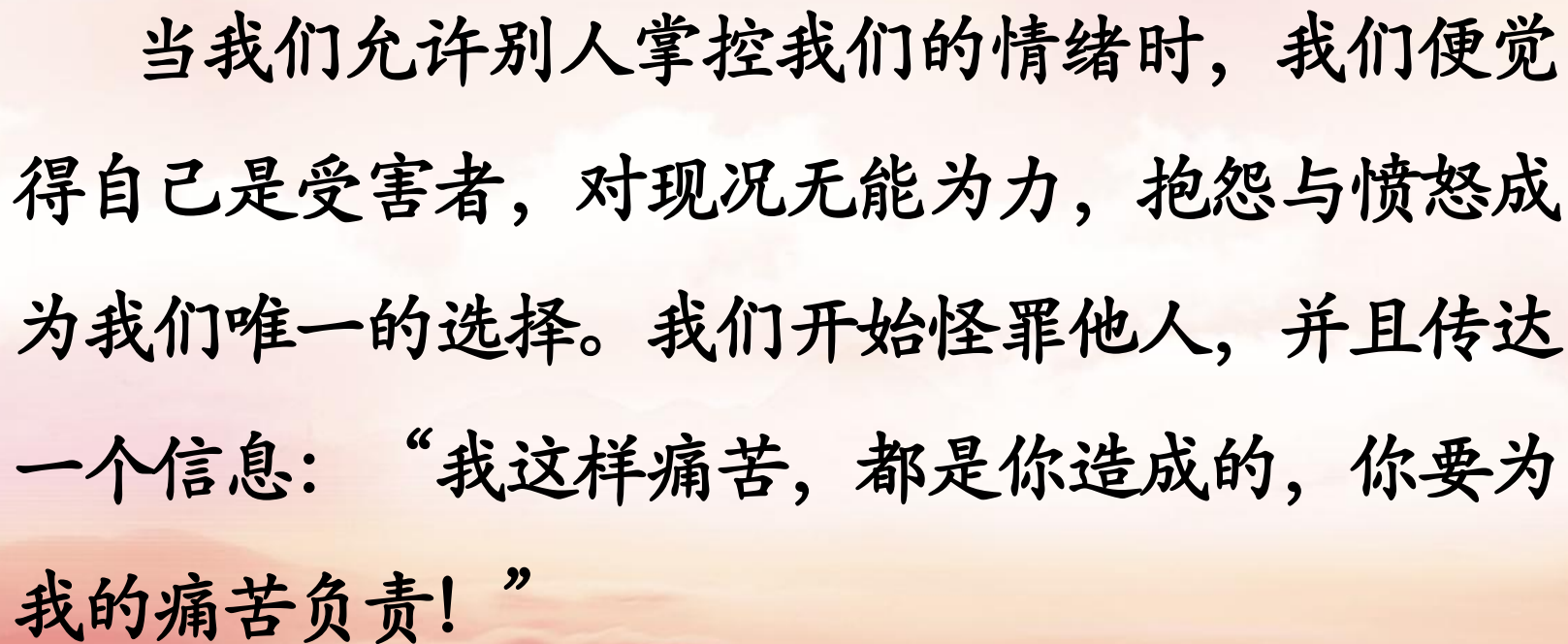
她把快乐的钥匙交在媳妇手中。

- 年轻人从文具店走出来说：“那位老板服务态度恶劣，把我气炸了！”

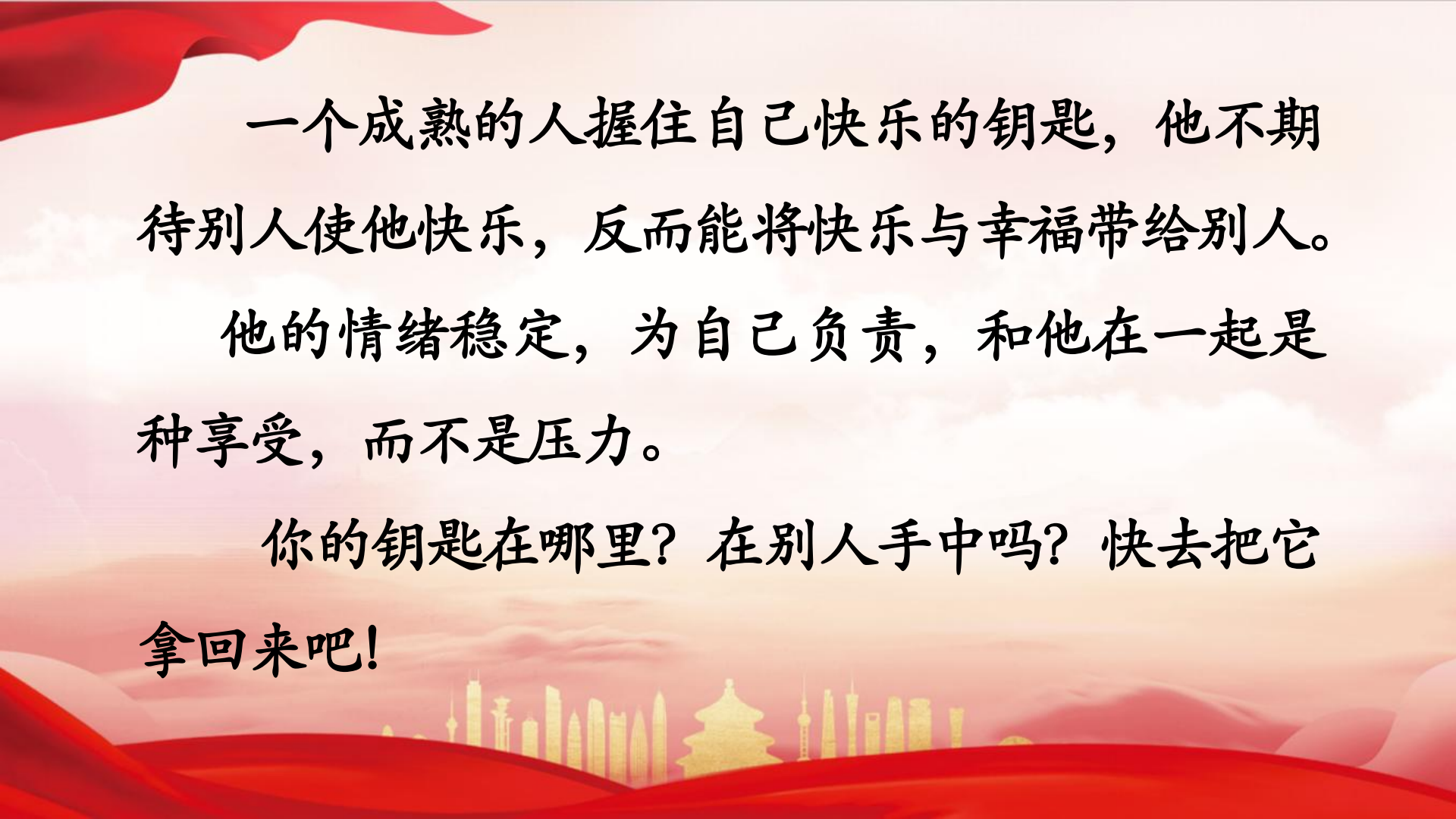
他把钥匙交到了老板的手里。



女士、妈妈、婆婆、年轻人  
这些人都做了相同的决定，  
就是让别人来控制他的心情。




当我们允许别人掌控我们的情绪时，我们便觉得自己是受害者，对现况无能为力，抱怨与愤怒成为我们唯一的选择。我们开始怪罪他人，并且传达一个信息：“我这样痛苦，都是你造成的，你要为我的痛苦负责！”



一个成熟的人握住自己快乐的钥匙，他不期待别人使他快乐，反而能将快乐与幸福带给别人。

他的情绪稳定，为自己负责，和他在一起是种享受，而不是压力。

你的钥匙在哪里？在别人手中吗？快去把它拿回来吧！



宠辱不惊，闲看庭前花开花落；  
去留无意，漫随天外云卷云舒。

The background features a soft, warm glow with a golden city skyline at the bottom, including a prominent pagoda. Red, wavy shapes frame the top and bottom of the image, resembling stylized waves or a flag.

# 教

教：上所施，下所效。



教

身教 + 耐心

The background features a warm, golden-red color palette. At the top, a red ribbon-like shape flows across the frame. The central area is filled with soft, white clouds. At the bottom, a silhouette of a city skyline, including a prominent pagoda, is visible against a lighter background. The overall composition is balanced and visually appealing.

# 教

言教者讼 身教者从



尧舜之道，孝弟而已矣。

《孟子·告子下》





天地与我并生，而万物与我为一

《庄子·齐物论》

大德必得其**位**

必得其**祿**

必得其**名**

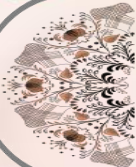
必得其**壽**

《中庸》



# 仁者无敌

《孟子·梁惠王上》



# 文化的本质：以文化人



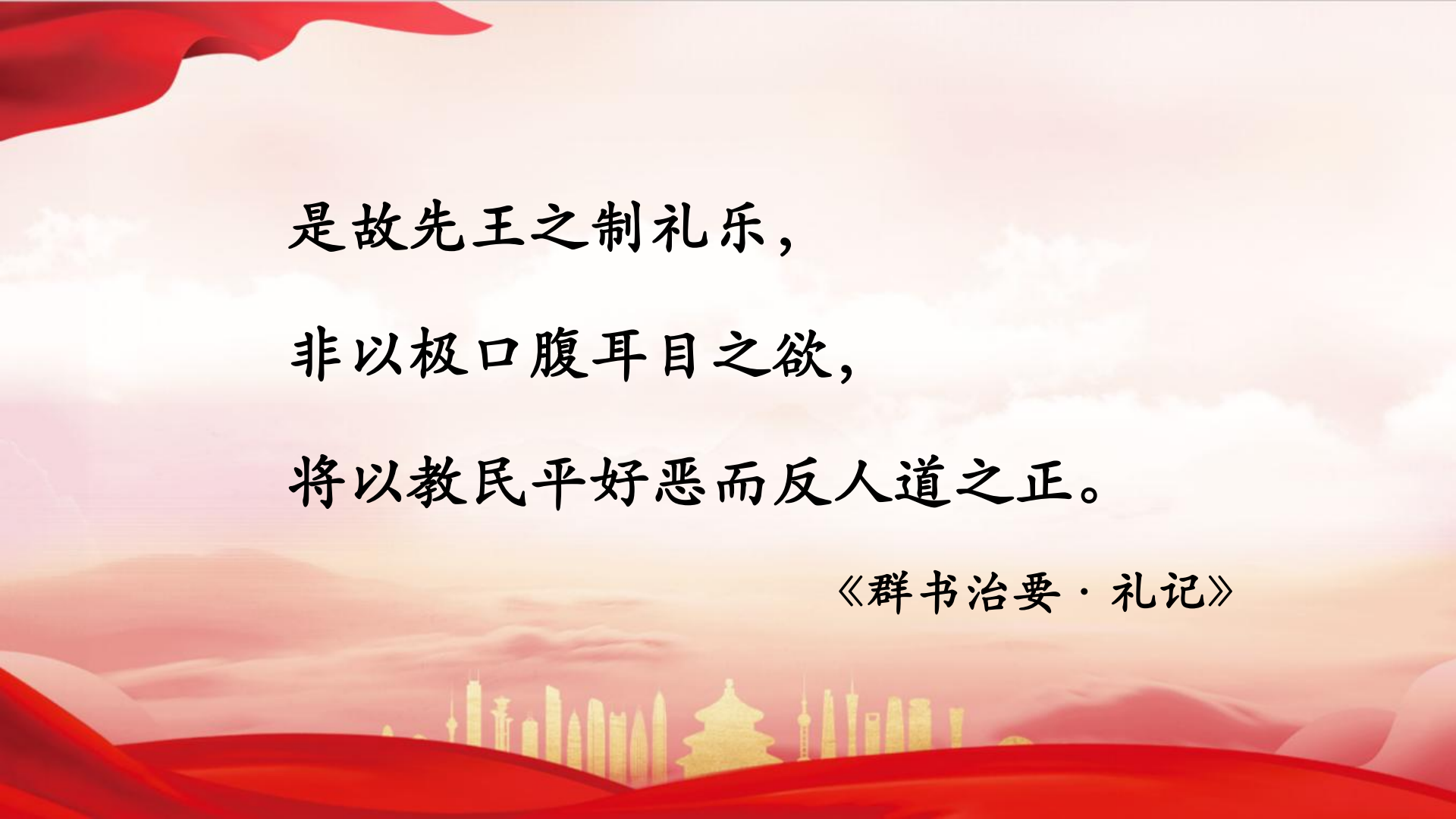
- 1 文章：文以载道
- 2 文字：智慧的符号
- 3 礼乐：安上治民 莫善于礼  
移风易俗 莫善于乐
- 4 其他艺术形式



# 礼乐

安上治民 莫善于礼

移风易俗 莫善于乐



是故先王之制礼乐，  
非以极口腹耳目之欲，  
将以教民平好恶而反人道之正。

《群书治要·礼记》

乱世之乐，为木革之声，则若雷；

为金石之声，则若霆；

为丝竹歌舞之声，则若噪。


以此骇心气动耳目摇荡生，则可矣。

以此为乐，则不乐。

故乐愈侈，而民愈郁，国愈乱，主愈卑，

则亦失乐之情矣。

《群书治要·吕氏春秋》



# 文化的本质：以文化人

- 1 文章：文以载道
- 2 文字：智慧的符号
- 3 礼乐：安上治民 莫善于礼  
移风易俗 莫善于乐
- 4 其他艺术形式



# 其他艺术形式



孔庙 (师道)

祠堂 (孝道)



城隍庙 (因果)



- 完美的文学、文艺作品应当是真、善、美的统一。
- 思无邪
- 俗文化
- 以高尚的精神塑造人，  
以优秀的作品鼓舞人。



弘扬中华优秀传统文化，  
从我做起

The background features a warm, golden-red color palette. At the top, a red ribbon-like shape flows across the frame. The middle section is filled with soft, white clouds. At the bottom, a golden silhouette of a city skyline, including a prominent pagoda, is visible against a red, wavy base.

1、 好学近乎智

2、 力行近乎仁

3、 知耻近乎勇

1

好學近乎智

布衣也，其友皆孝悌，纯谨畏令，  
如此者，家必日益，身必日安，此所谓吉人也。  
事君也，其友皆诚信，有行好善，  
如此者，事君日益，官职日进，此所谓吉臣也；  
人主也，朝臣多贤，左右多忠，主有失，敢交争正谏，  
如此者，国日安，主日尊，天下日服，此所谓吉主也。  
臣非能相人也，能观人之友也。

《群书治要·吕氏春秋》



2

# 力行近乎仁





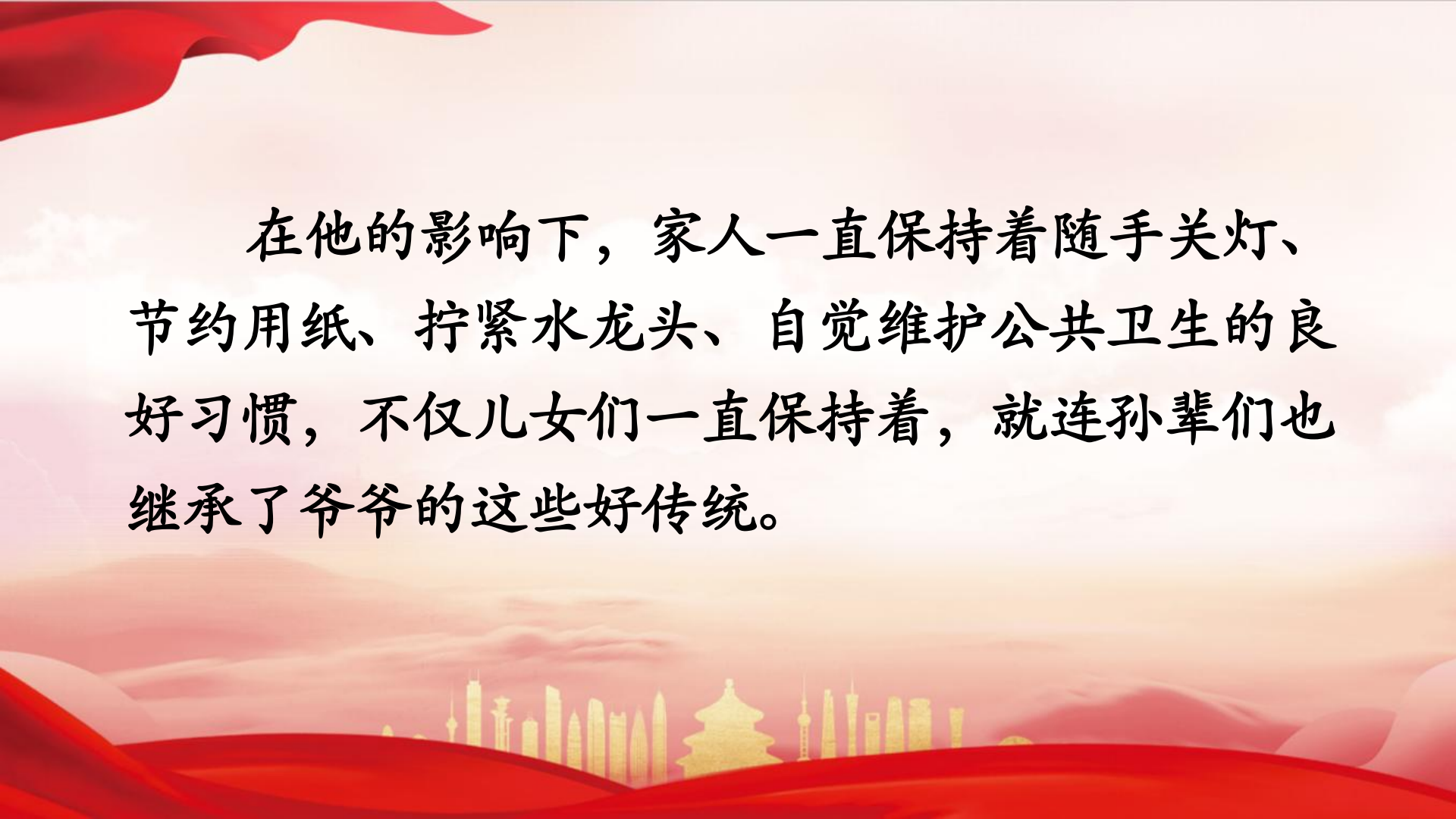
习仲勋注意教育孩子  
从小养成节俭的良好生  
活习惯，他言传身教，  
从点滴做起。

他经常用「谁知盘中餐，粒粒皆辛苦」的名言教育孩子，吃饭时掉在桌上的米粒都要捡起来吃掉，一丁点也不浪费，吃到最后还要掰一块馒头把碗碟上的菜汁擦干净。这种无声的教育，使孩子们都养成了不浪费一粒粮食的好习惯。孩子们的衣服和鞋袜大都是接力着穿，大的穿旧了，再让小的穿。



习仲勋还非常注意保护环境，节约水电，经常教育家属和身边工作人员厉行节约。习家人节俭行为出乎人的意料。

习仲勋习惯用浴盆洗澡，每次洗完澡的水留着让孩子们再洗，然后还要用澡水洗衣服。家里厅堂的灯晚上一一般很少打开，他要求房间里只要没人，一定要随手关灯。在外面散步时看见地上有烟头，他都会俯身捡起，扔到垃圾桶里。



在他的影响下，家人一直保持着随手关灯、节约用纸、拧紧水龙头、自觉维护公共卫生的良好习惯，不仅儿女们一直保持着，就连孙辈们也继承了爷爷的这些好传统。

习仲勋在最后的日子里对子女们说：“我没给你们留下什么财富，但给你们留了个好名声！”

这就是习仲勋留给子孙后代的享之不尽的宝贵财富！  
他以光辉的榜样，教诲儿女们如何做一个纯粹的有益于人民的人！

- 历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。
- 杨震：廉洁官员的后代。

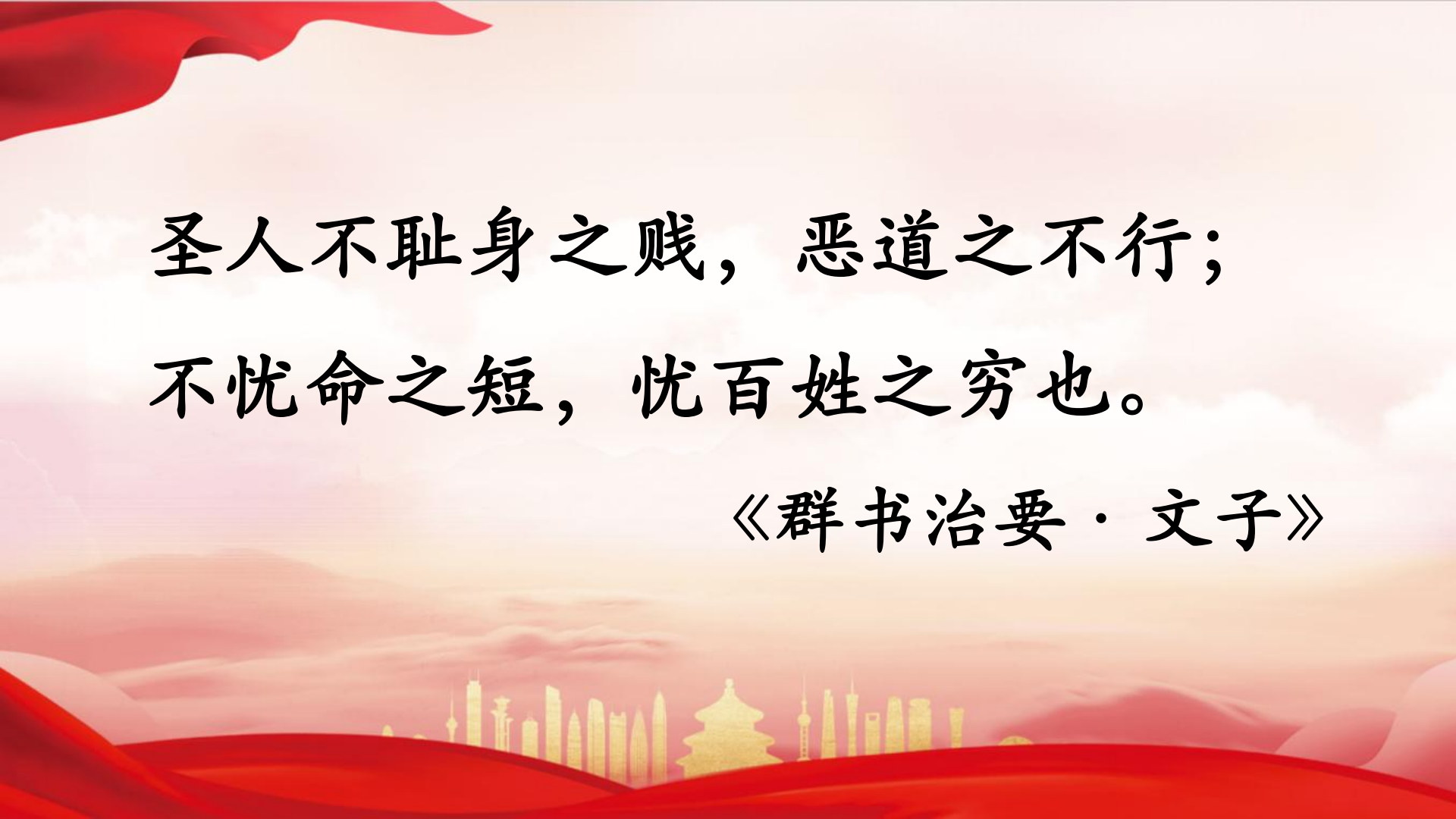
3

知恥近乎勇



思古之圣贤，与我同为丈夫，  
彼何以百世可师，我何以一身瓦裂，  
耽染尘情，私行不义，谓人不知，  
将日沦于禽兽而不自知矣。

《了凡四训》



圣人不耻身之贱，恶道之不行；  
不忧命之短，忧百姓之穷也。

《群书治要·文子》



# 群書治要



群書治要  
大講堂直播間



劉餘莉公眾號  
liuyuli1973



群書治要學習網  
www.qszy.com.cn



劉餘莉學館公眾號  
LiuYulixueguan



群書治要视频号